

	แบบเสนอหลักสูตรฝึกอาชีพ หน่วยงาน สถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนจังหวัดชลบุรี ประเภทวิชา บันเทิงและดนตรี สาขาวิชา ดนตรีสากล	
ชื่อวิชา การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Woodwin instrument)	เวลา ๘๐ ชั่วโมง หน่วยกิต ๒ หน่วยกิต	

คำอธิบายหลักสูตร ศึกษาความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ลักษณะขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องลมไม้ชนิดที่ไม่มีลิ้น มีหลายระดับเสียงมากมายตั้งแต่ Soprano, Alto, Tenor และ Bass ขนาดก็ลดหลั่นกันลงมาจากเสียงต่ำสุดจะใหญ่สุด เสียงสูงสุดก็เป็นตัวเล็กสุดคล้ายนกหวีด คือเป็นขลุ่ยประเภทที่เป่าลมเข้าไปแล้วมีทางบังคับลมให้ตรงไปที่ส่วนที่เป็นจุดกำเนิดเสียง ทำให้เสียงที่เกิดขึ้นนั้นมีความใส ความชัดเจน นุ่มนวลและแม่นยำ

ผลการเรียนรู้

1. เด็กและเยาวชนศึกษาเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
2. เด็กและเยาวชนศึกษาเกี่ยวกับการใช้งานขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. เด็กและเยาวชนมีทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
4. เด็กและเยาวชนมีทักษะการทำความสะอาดขลุ่ยรีคอร์เดอร์
5. เด็กและเยาวชนสามารถสร้างสรรค์เสียงเพลง
7. เด็กและเยาวชนตระหนักและเห็นคุณค่าในตนเอง

โครงสร้างหลักสูตร

ที่	หน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)		น้ำหนัก
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
๑	รู้จักเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า (เครื่องลมไม้ที่ไม่มีลิ้น)	- ทักษะการวิเคราะห์และการสังเคราะห์บทบาทของกีตาร์ในวัฒนธรรมต่างๆ - ความสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากล - ความสามารถในการไล่สเกลใน Key C	- ความรู้การเป่าขลุ่ย - หลักการทางดนตรีสากลเครื่องหมายกำหนดจังหวะ	๕	๕	๒๐

ที่	หน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)		น้ำหนัก
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
๒	ผู้เริ่มฝึกขลุ่ยรีขลุ่ย (Recorder)	-ทักษะพื้นฐานการเป่าขลุ่ยรีขลุ่ย -ความสามารถในการจำแนกประเภทของเครื่องลมไม้ -ทักษะการฟังเสียง	-ประเภทของเครื่องดนตรีสากล -วางตำแหน่งนิ้วให้ถูกต้อง -ใช้มือซ้ายวางอยู่ส่วนบนของขลุ่ยและมือขวาอยู่ส่วนล่างของขลุ่ย -ขณะที่เป่าโน้ตพยายามปิดรูให้สนิท -อย่ากัดปากขลุ่ย -ควบคุมลมหายใจขณะเป่า -ในการวางท่าทางในการเป่าทั้งยืนและนั่งให้สง่างามหลังตรง	๕	๕	๒๐
๓	ดนตรี	-ขลุ่ยรีขลุ่ยมีทั้งหมด ๑๐ ระดับเสียงที่นำมาใช้ ๑.Sopranino ๒.Soprano ๓.Alto ๔.Tenner ๕.Bass ๖.Contra Bass	-การบรรเลงขลุ่ยในเพลงรูปแบบต่างๆทั้งเพลงไทยและเพลงสากล -สอดทักษะการฝึกหัดในการฟังและแยกแยะเสียงและตัวโน้ตต่างๆ	๑๐	๑๐	๓๐
๔	การฝึกขลุ่ยรีขลุ่ย	-ทักษะการอ่านเครื่องหมายกำกับเสียง -ทักษะการอ่านโน้ต -ทักษะการตีคอร์ดตามเครื่องหมายกำกับตัวโน้ต	-หลักการทางดนตรีสากล -สัญลักษณ์ของโน้ตดนตรีสากล -ฝึกเป่าเป็นประจำอย่างน้อยวันละ ๑ - ๒ ครั้ง	๒๐	๒๐	๓๐
การวัดผลการเรียนรู้				๔๐	๔๐	๑๐๐
รวม ๘๐ ชั่วโมง						

เป้าหมาย

เชิงปริมาณ เด็กและเยาวชนในสถานควบคุมจำนวน ๑๐ ราย

เชิงคุณภาพ เด็กและเยาวชนสามารถคิดวิเคราะห์ คิดอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ และคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่สร้างองค์ความรู้ ออกแบบการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อย่างเหมาะสม.

คุณสมบัติของผู้เรียน

- ๑.มีความรู้ความสามารถด้านการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- ๒.มีทักษะการคิดแก้ปัญหาและคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- ๓.มีทักษะด้านการฝึกปฏิบัติและการอ่านโน้ตดนตรีสากล
- ๔.มีความอดทนมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้เกิดความชำนาญ

หน่วยงานหรือสถานศึกษาที่รับรองหลักสูตร

ศูนย์การเรียนรู้มารีอา

เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ และเอกสาร

- ๑.ขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- ๒.ใบงานการอ่านโน้ต
- ๓.เอกสารประกอบการบรรยาย
- ๔.คอมพิวเตอร์
- ๕.สมุดบรรทัด ๕ เส้น

การวัดและประเมินผล

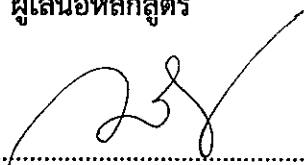
ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมิน	เครื่องมือวัดและประเมิน	เกณฑ์การวัดและประเมิน
๑	-ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในเครื่องดนตรีสากลเครื่องลมไม้ทุกชนิด	๑.แบบประเมินใบงาน ๒.แบบประเมินผลรายบุคคล ๓.แบบประเมินการปฏิบัติดนตรี ๔.แบบประเมินผล การฝึกซ้อมดนตรี	๑.ใบงานการเขียนโน้ตกุญแจซอล ๒.ใบงานการอ่านโน้ตกุญแจฟา ๓.แสดงการอ่านและเขียนโน้ตตามที่ผู้สอนกำหนดให้ ๔.ปฏิบัติเทคนิคพื้นฐานการใช้ลมเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์	ทดสอบความรู้ความสามารถและการปฏิบัติจริงในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
๒	-ผู้เรียนมีความเข้าใจในหลักกาทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น			
๓	-ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้มีวินัย มีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม			

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายเลอศักดิ์ พระเนตร)
นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพ

ผู้เสนอหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นางบุษกร พลดีชัย)

นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพชำนาญการพิเศษ
หัวหน้าสถานแรกรับเด็กและเยาวชนจังหวัดชลบุรี

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ.....

(นายชาย สัมมาพฤษกิจ)

ผู้อำนวยการสถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนจังหวัดชลบุรี